القصة القصيرة

1) استنتج دور الحـــوار في القصة:

أ) يحــرك الأحــداث بشكــل بطــئ، مما يعطي دراما بطيئة للقصة

ب) <u>كان كاشفا لجوهر الشخصية وقد خلق نوعا من التشويق فجعلنا نترقب نهاية الأحداث</u>

ج) يخفي بعــض جــوانب وأبعــاد الشخصيــة وثقـافتها

د) زاد مــن رتابــة الســرد فدفــع القــارئ إلى إصابته بالملل

2) استنتج كيف تحقــق عنصر التكثيف والتركيز في القصة:

أ) جعــل شخصيــات القصة كثيرة ومتنوعة ومتنــاحرة بصورة مخيفة

ب) أطــال في الحــوار بيـن الشخصيات؛ ليظهر فكرته عن طريق الاسهاب

ج) <u>شحن الجملــة القصصيــة بالصورة الفنية التي تؤدي دور وصف وتشي بالمعنى</u>

د) نوع الحــدث القصصــي وعــدد الأماكن وأطال الزمان للقصة القصيرة

القصة القصيرة

الجزء الثاني

يقول الكاتب:

ومع بدايات القرن التاسع عشر بدأ انتشار الصحافة وانتشر معها الفن القصصي، ودخول القصة معترك السياسة أعطاها حيوية ومضيًّا كسلاح لا يُفَل، ودخلت في الصراع الاجتماعي والديني حتى أصبحت مناضلة دون مقصدها تتنفس بالشكوى والتمرد، وتصارع مع البسطاء قسوة الحياة وغلظتها ، ويكفي أن نذكر أسماء ذات اعتبار لندرك كيف أن هذا القرن هو قرن القصة القصيرة (موباسان _ تشيخوف_ إدجار آلان بو _ جوجول _ أوسكار وايلد_ دوديه _ هوفمان... إلى غير أولئك.

1) من خلال ما سبق استنتج دور القصة القصيرة في المجتمع:

أ) نشر الفنون القصصية
ب) التعبير عن الحالة السياسية.
ج) تصوير جوانب المجتمع.
د) إعلان التمرد على المجتمع.

يقول الكاتب:

وملخص القول في هذه القضية ما يؤكده الناقد الأدبي د_ عبد المنعم تليمه (الأستاذ بكلية الآداب/ جامعة القاهرة/ بمصر) أن العرب لم يأخذوا القصة الحديثة عن أوروبا، فـ(القَّصّ) جذوره ممتدة في التراث العرب.. أما القصة بشكلها الحديث الذى وصلت إليه فهي نتاج أوروبي بلا مراء، ولكن العرب لم يتخلفوا عن ركب القصة القصيرة؛ لأننا أبدعنا في هذا المجال في عصر موازٍ للإبداع الغربي، ودعوى سبق أوروبا لنا لا تقوم؛ لأن الفارق الزمنى بيننا وبينهم لا يتعدى عشرات من السنين ، وهذا ليس زمناً طويلاً ولا عصراً كاملاً.

2) استنتج موقف العرب والأوروبيين حيال وجود القصة القصيرة:

أ) الأوروبيون عرفوا الفن القصصي بكل أنواعه بما في ذلك القصة القصيرة قبل العرب.
ب) العرب عرفوا الفن القصصي قبل أوروبا، ولكنهم أخذوا فن القصة الصيرة من أوروبا.
ج) العرب هم من أوجدوا القصة القصيرة ونقلوها إلى أوروبا.
د) العرب عرفوا الفن القصصي بكل فنونه بما في ذلك القصة القصيرة قبل أوروبا.

قال الكاتب الغربي (إداجر آلان بو):

إن القصة القصيرة عمل روائي نثرى يستدعى لقراءته المتأنية نصف ساعة أو ساعتين ، بمعنى أنها قصة يمكن أن تُقرأ بسهولة في جلسة واحدة وخالفة الرأي (هدسون) " وقد أصبح من المسلم به ومن المعروف أن القصة القصيرة الحقيقية ليست محض رواية مختصرة أو ملخصاً لرواية من ثلاثين صفحة فكما تختلف القصة القصيرة والرواية في الطول، فإنه يتعين عليها بالضرورة أن تخالفها في الدافع والخطة والبناء".

3) استنتج من خلال ما سبق الفارق الجوهري بين القصة القصيرة والرواية:

أ) زمن القراءة.

ب) الطول والقصر.

ج) سرد الأحداث.

د) السبب والبناء.

يقول الكتاب:

ويمكننا القول على سبيل الاجتهاد أن: القصة العربية وإن لم تكن تسير على مسارات المحدثون إلا في فترة القرن التاسع عشر وما يليه فهي راسخة في مسكوكاتهم وتراثهم والحكم والأمثال والأشعار ومن يسأل فقيهاً لغوياً عن مناسبةِ لمسكوكة عربية أو مثل ضرب به أو سبب لبيت شعر فسوف ينبأ عن قصة تناقلتها الأجيال ورددها الرجال والعيال ؛ ولاولا انشغال العرب بإثبات الحكمة وتقديمها على سرد القصة نفسها لكانوا في فن القص ورم قوانينه مدرة عليا لا يضلهيها مبدع كما كان في الشعر ديدنهم ابتداع لستة عشر بحراً لها من الأوزان والعروش ما أذهل العالم حتى يومنا هذا !!

4) استنتج السبب الحقيقي وراء سبق الأوروبيين للعرب في فن القصة القصيرة:

أ) المسارات التي رسمها كتاب القصة الأوروبية.

ب) مغالاة الأوروبيين؛ حيث إن العرب لهم السبق الحقيقي.

ج) اهتمام العرب بفنون أدبية أخرى غير القصة القصيرة.

د) تعارض القصة القصيرة مع الشعر وبحوره.

يقول الكتاب:

"إن اختلاف البنيان الروائي عن القصة القصيرة يتطلب سردية لا تستدعيها القصة القصيرة التي هى مجرد لقطة يتم تسليط الضوء عليها لا يمكن اختصارها أكثر من اللازم حتى ولو أخذت شكل (الومضة) المستحدثة فالقص من الحكى والسر والإمتاع".

5) استنتج ما يترتب على الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية:

أ) التركيز على اختصار العمل القصصي.

ب) اختلاف أسلوب السرد في كليهما.

ج) تحقيق الإمتاع في الرواية أكثر من القصة القصيرة.

د) تسليط الضوء على كل منهما.

" كتب عبد الرحمن الشرقاوي المسرحية بجزأيها (الحسين ثائراً) و(الحسين شهيداً) في عام 1969 ، متأثراً بهزيمة 67 وفي عام 1972 اتفق معه الفنان الراحل كرم مطاوع على تحويلهما لعمل مسرحي ، 1972 ، لكن الضباب أغلق أبواب المسرح ... واندلعت مظاهرات طلابية وعمالية ضخمة في شهر نوفمبر واستمرت لديسمبر تطالب بقرار الحرب ، فتم تأجيل المسرحية في البداية بسبب الاحتجاجات ثم - لاحقاً- بسبب تحفظات النظام السياسي الذى رأى في مضمونها الثوري تحريضاً للناس على الخروج عليه".

6) بحسب دراستك أنواع الفكر المسرحي، استنتج نوع المسرحية موضع الفقرة السابقة:

أ) فكرة سياسية.

ب) فكرة اجتماعية.

ج) فكرة دينية.

د) فكرة وطنية.

" تأثر الشكاوى بالحياة الريفية واحتكاكه بحياة الفلاح وتمرده على الأوضاع الاجتماعية والسياسية كان دافعاً وراء كتابته العديد من الأعمال الأدبية مثر رواية (الأرض) ، وهى إحدى الملحمات الخالدة التي قام بكتابتها وتعد من أشهرهم، وتحولت لاحقاً لفيلم سينمائي.. أيضاً رواية (الشوارع الخلفية) التي صورت لنا الواقع الاجتماعي بعد ثورة 1919".

7) اختر واحدة من المسرحيات التالية يمكن نسبتها لعبد الرحمن الشرقاوي بناء على ما ورد في الفقرة :

أ) مصرع كليوباترا.

ب) مجنون ليلى.

ج) عرابي زعيم الفلاحين.

د) أهل الكهف.

"قدم الشرقاوي أعمالاً مسرحية خالدة أشهرها ثنائية (الحسين ثائراً، و الحسين شهيداً)، (والفتى مهران)، ومسرحية (مأساة جميلة) هم المناضلة الجزائرية جميلة بوحريد ، وفي الكتابات الدينية قدم لنا (محمد رسول الحرية) ، و(هلى إمام المتقين) و(والفاروق عمر)."

8) بحسب الفقرة السابقة وما درست من فنون المسرح فإن واحدا فقط من المجالات التالية لم يتناوله عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحه:

أ) المسرحية التاريخية.
ب) المسرحية الاجتماعية.
ج) المسرحية السياسية.
د) المسرحية الغنائية.

"المسرحية تعرض أحداثها من خلال أشخاص معينين(ممثلين) وتعبر مشاهدهم، أحاديثهم وأفعالهم عن أحداث القصة، حيث يتخذ كل ممثل دوراً خاصاً به، ويتقمص من خلالها شخصية من شخصيات القصة ويمثل تصرفاته بطريقة تنقل للجمهور الفكرة العامة عنه"

9) بحسب الفقرة السابقة استنتج وسيلة الكاتب لتوصيل فكرته إلى المتلقي:

أ) حسن اختيار فكرة المسرحية.
ب) حسن اختيار أحداث المسرحية.
ج) حسن اختيار أشخاص المسرحية.
د) حسن اختيار جمهور المسرحية.

الروايــة

- رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل:

في هاته الساعة من النهار حين تبدأ الموجودات ترجع لصوابها، ويقطع الصمت المطلق الذي يحكم على قرى الفلاحين طول الليل أذانُ المؤذن وصـوتُ الدِّيَكة ويقظة الحيوانات جميعًا من راحتها، وحين تتلاشى الظلمة ويظهر الصـباح رويدًا رويدًا من وراء الحجب — في هاته السـاعة كانت زينب تتمطَّى في مرقدها، وترسـل في الجو السـاكن الهادئ تنهدات القائم من نومه. وعن جانبيها أختها وأخوها ما يزالان نائمين. فانسـحبت هي من بينهما. وبعيون ما يزال فيها أثر النوم نظرت لكل ما حولها. ولم يدعها نسـيم الصـباح تترك مكانها، بل اسـتندت إلى الوسـادة وجاهدت أن تنظر لعلها ترى ما في صحن الدار فلم تجد شيئًا. وأدارت رأسها فإذا باب الغرفة موصد، ولا صوت حولها إلا ما يتنادى به رسل الإصلاح من أطراف القرية.

بقيت في مكانها هنيهة سـاكنة لا تبدي حراكًا. «الملية» .هنالك التفتت إلى أختها تهزّها لتسـتيقظ. لكن الصـغيرة كانت في نوم عميق فلم تنتبه، وتقلبت كأن بها ضـيقًا ممن يقلقها في مضـجعها.. وأخيرًا نادتها أمها: يا زينب..!

– نعم..

ولم تزد على هذا الجواب كلمة. وبعد أن اسـتيقظت أختها التفتت إلى أخيها وأيقظته. وحدقت نحو الشرق فإذا الأفق متورد، والشـمس في لونها القاني والسـماء قد خلعت قميص الليل. هنالك قامت فأوقدت نارًا ولدنت فوقها رغيفًا لكل منهم، ولم تنس أمها وأباها

دخل أبوها راجعًا من الجامع، وقد قرأ الورد وصـلى الفجر، وما كاد يتخطى عتبة الدار حتى نادى: «يا محمد»، وسأله إن كان قد استيقظ بعدُ، وإن كان قد أعدّ عمله.

جلست العائلة جميعًا حول «المشنّة» وأكل كل منهم رغيفه «بحصوة» ملح. ثم قام الرجل وابنه إلى عملهما

أما زينب فانتظرت مع أختها أن يمر بهما إبراهيم، ليذهبوا جميعًا إلى مزرعة السـيد محمود لتنقية القطن. وقد كان في أملهم جميعًا أن ينتهوا اليوم من بر الترعة الغربي، أو كما يسـميه كاتب المالك «نمرة» ٢٠ لينتقلوا في الغد إلى «نمرة» ١٤.

نزلتا حين رأتا إبراهيم ومن معه مقبلين. وتهادى الكل «صباح الخير»، ثم خرجوا من الحارة إلى سكة البلد، ثم منها إلى سكة الوسـط، وهكذا كانوا عند «نمرة» ٢٠ ساعة مرور وابور الصبح. ولم يتمهلوا أن أخذ كل منهم خطه على وجه الترتيب الذي كانوا عليه أمس. فلما لم تجد خضرة القطعة سـعدة بجوارها التفتت لزينب عن يمينها تسألها عنها، وهزت هذه الأخيرة أكتافها.

ارتفعت الشــمس حين نقوا خطين، وأرسـلت بشـعاعها تغمر هاته الشـجيرات التي ما تزال في مبتدأ حياتها، ومع ذلك يعنى بها الفلاح والمالك أكثر من عنايتهما بأبنائهما. واصـطفوا للوجه الثالث بعد أن فصـلهم عن الأولين مصرـف، فلم ينس إبراهيم أن ينبههم إلى أن هذه الجهة أغلت من سـابقتها، وتستحق لذلك عناية أكبر، وأنذرهم أنه سيدقق في مراقبتهم، ومن وجد وراءه شيئًا أوراه شغله.

1) اتسمت لغة الكاتب في العمل السابق:

أ) الغموض.
ب) الواقعية.
ج) الرمزية.
د) الرومانسية.

2) الأسلوب الذى اعتمده الكاتب في نقل الأحداث هو:

أ) السرد الداخلي.
ب) السرد الخارجي.
ج) التقريرية المباشرة.
د) الوصف الفني.

3) استنتج اللون البياني في قول الكاتب (والسماء قد خلعت قميص الليل):

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

4) استنتج العلاقة بين قوله (ليذهبوا جميعاً إلى مزرعة السيد محمود لتنقية القطن) بما قبلها:

أ) تعليل لها.
ب) نتيجة مترتبة عليها.
ج) تفسير لها.
د) تدليل عليها.

5) حدد- مما يلى- المقصود من (تنقية القطن) في سياقها:

أ) تنقية القطن من الأتربة.
ب) نزع القطن من الأشجار.
ج) نسج القطن لخيوط.
د) غسل القطن بالماء.

6) ركز الكاتب في وصفه على مظاهر الحياة في الريف والتي يظهر فيها:

أ) جمال الريف وبساطته وسعادة أهله.
ب) ثراء الريف الواضح وغنى سكانه.
ج) الفقر الشديد وصعوبة الحياة.
د) صحة افراده ونشاطهم الزائد.

7) سيطر الفقر على هذه الأسرة وظهر ذلك من خلال قول الكاتب:

أ) دخل أبوها راجعاً من الجامع، وقد قرأ الورد وصلى الفجر.
ب) جلست العائلة جميعاً حول (المشنة) وأكل كل منهم رغيفه (بحصوة) ملح.
ج) حتى أحست بالباب تفتحه أمها راجعة من أولى أدوار (الملية).
د) وأرسلت في الهواء تنهداتها، وتركت نفسها تذهب في أحلام يحييها النسيم.

8) استنتج دلالة قول الكاتب (وجاهدت أن تنظر لعلها ترى ما في صحن الدار فلم تجد شيئاً):

أ) عدم قدرتها على الرؤية لأن عينيها ما زال أثر النوم.

ب) عدم قدرتها على الرؤية لأنها لا ترى بصورة صحيحة.

ج) عدم وجود شيء ذي قيمة في البيت لأنهم في فقر شديد.

د) ازدحم صحن البيت بالأشياء فلا تستطيع أن ترى شيء.

9) من خلال النص السابق بين ما تتميز به الرواية عن القصة القصيرة :

أ) الرواية تتميز بالإسهاب في الوصف كما في وصفة البيئة ووقت الصباح ، والقصة القصيرة تتميز بالإيجاز.

ب) الرواية تتميز بقلة الشخصيات فيها كما في النص فالشخصيات قليلة ، عكس القصة القصيرة كثيرة الشخصيات.

ج) الرواية لا تتعدد فيها البيئة الاجتماعية فالكاتب يتحدث عن القرية . والقصة القصيرة تتعدد فيها البيئة الاجتماعية.

د) الرواية لا تتشابك فيها الأحداث فلكل شخصية أحداثها ، والقصة القصيرة متشابكة الأحداث لقصرها.

- رواية (العودة) لمحمود تيمور:

أم ريان عجوز فقدت أبناءها , فلم يبق لها إلا حفيد عزيز اسمه (الغالي) عملت خادمة عد أسرة غنية في ضيعة , فنشأ الطفل في جو ريفي يلعب ويمرح تحت رعاية جدته , وكان للطفل أب قد ترك الضيعة وقلما يحضر لزيارة ابنه ,وحرصا منه على مستقبل ابنه جاء بطلب من الجدة أن تسمح له بأخذ ابنه إلى المدينة , لأن أمامه هناك ألف مهنة يختار منها ما يوافقه.

ولأن أم زيان تحب حفيدها وترجو له مستقبلاً باهراً , فقد ضحت بأغلى ما عندها وهو الحفيد الغالي , ووافقت على التخلي عنه من اجل سعادته ومستقبله الذى سيتحقق في المدينة .

سافر الغالي للمدينة , وتمضى السنون وأم زيان الجدة تحلم بعودة الغالي وتنتظرها بفارغ الصبر , وكانت ترسل له الهدايا بواسطة أبيه الذى كان يوزعها على أسرته , ولا يرسل منها شيئاً إلى ابنه الغالي , وبعد عشر سنين يعود الغالي فتى في السابعة عشرة في زي أهل المدينة , حضنته أم زيان وقدمت له الطعام والحلوى , وحدثته عن طفولته , ولكنها لم تر منه سوى الاشمئزاز والحركات الجافة التي لا تعبر عن تقدير أو علاقة ذات قيمة .

قدمت أم زيان لحفيدها بعض القروش فأخذها دونما اهتمام بصاحبة القروش , وترك الغالي جدته لتجول مع بعض أبناء جيله , ويقضى مساءه في بين أبيه , تاركاً جدته في الفرن تحدث نفسها بخبل قائلة : أهذا هو الغالي؟ أهذا هو ابنى وحبيبي الصغير؟ ولم يعد الغالي لجدته بعد هذه الزيارة , وطال انتظار أم زيان على غير جدوى وييس الفطير الذى صنعته خصيصاً له . ومرت الأيام وهى تسمع بالغالي ولا تراه , وبعد حين دخل عليها الأب فوجدها تبكى وتقبل الآثار التي تركها الغالي فقال لها : أتبكين وقد عاد إليك الغالي؟ فقالت: لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى , مات منذ غادرنا إلى المدينة.

10) ما الشخصية المحورية في القصة السابقة؟

أ) أم زيان.
ب) الغالي.
ج) الأب.
د) الأسرة الغنية.

11) استنتج دلالة قول الكاتب (وييس الفطير الذى صنعته خصيصاً له):

أ) سوء صناعة الفطير.
ب) طول فترة غياب الغالي.
ج) يأس أم زيان وحزنها.
د) غلظة أخلاق الغالي.

12) استنتج من خلال فهمك النص السابق السبب الذي غيّر الغالي ناحية جدته العطوف عليه؟

أ) سوء تربية الغالي.
ب) المدينة وأثرها عليه.
ج) الأب وما كان يفعله.
د) طول مدة الغياب عنها.

13) استنتج المقولة التي تعبر عن فقر أم زيان وضيق ذات اليد:

أ) قدمت أم زيان لحفيدها بعض القروش فأخذها.

ب) عملت خادمة عند أسرة غنية في ضيعة.

ج) ويبس الفطير الذي صنعته خصيصاً له.

د) تاركاً جدته في الفرن تحدث نفسها بخبل.

14) ما المقولة التي تعبر عن (التغيير الذي حدث للغالي في المدينة):

أ) يعود الغالي فتى في السابعة عشرة في زي أهل المدينة.

ب) فقالت: لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى.

ج) ولكنها لم تر منه سوى الاشمئزاز والحركات الجافة.

د) أهذا هو الغالي؟ أهذا ابني وحبيبي الصغير.

15) حدد - مما يلى - الصورة البيانية التي توحى بخيبة أمل أم زيان في حفيدها:

أ) تاركا جدته تحدث نفسها بخبل قائلة: أهذا هو الغالي؟

ب) لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى، مات منذ غادرنا للمدينة.

ج) ولكنها لم تر منه سوى الاشمئزاز والحركات الجافة التي لا تعبر عن تقدير.

د) وترك الغالي جدته ليتجول مع بعض أبناء جيله، ويقضى مساءه في بيت أبيه.

16) اســتنتج علاقة جملة (أهذا هو الغالي؟ أهذا هو ابني وحبيبي الصــغير؟ ولم يعد الغالي إلى جدته بعد هذه الزيارة) بجملة (لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى , مات منذ غادرنا للمدينة)؟

أ) جاءت الجملة الثانية استدراك للجملة الأولى.

ب) جاءت الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الأولى.

ج) جاءت الجملة الثانية تدليل على الأولى.

د) جاءت الجملة الثانية تفسير للأولى.

17) من سمات القصة القصيرة والتكثيف والتركيز وظهر ذلك في قول الكاتب:

أ) لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى، مات منذ غادرنا للمدينة.

ب) ولآن أم زيان تحب حفيدها وترجو له مستقبلاً باهراً.

ج) وطال انتظار أم زيان على غير جدوى ويبس الفطير الذي صنعته خصيصاً له.

د) كانت ترسـل له الهدايا البسـيطة بواسـطة أبيه الذي كان يوزعها على أسرته ولا يرسـل شـيئا منها إلى ابنه الغالي.

18) حدد- مما يلي- الفكرة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن مكر الأب ليربط ابنه به ويبعده عن جدته:

أ) وحرصاً منه على مستقبل ابنه جاء يطلب من الجدة أن تسمح له بأخذ ابنه للمدينة.

ب) كانت ترسل له الهدايا البسيطة بواسطة أبيه الذي كان يوزعها على أسرته ولا يرسل شيئا منها إلى ابنه الغالي.

ج) وبعد حين دخل عليها الأب فوجدها تبكي وتقبل الآثار التي تركها الغالي فقال لها: أتبكين وقد عاد الغالي إليك؟

د) سافر الغالي للمدينة، وتمضى السنون وام زيان الجدة تحلم بعودة الغالي وتنتظرها بفارغ الصبر.

المسرحية

كتب عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحية (وطني عكا)

(في حي اللاجئين بغزة...سور يحيط بفناء مظلم.. يدخل الفناء شاب أنيق لا يتناسب مع الفقر الواضح في المكان).

ماجد: ليس هذا بيت عمى، مستحيل؟!.

ليلى: من هنا؟ من أنت قل لى كيف يا هذا دخلت؟

ماجد: أنا أخطأت طريقى في الظلام...إننى أبحث عن منزل عمى حازم الفهرى.

ليلى: ماجد؟!هل أنت ماجد؟! أنا ليلى يا ابن عمى! أنا ليلى!

1) **(المسرحية كالكائن الحي، هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء).**
استنتج الجزء الذي ينتمي إليه المشهد السابق كن المسرحية.

أ) الشكل لأنه يكشف الإطار العام الذي ستور حوله المسرحية.

ب) العرض، حيث نبدأ في التعرف على أهم الشخصيات في المسرحية.

ج) التعقيد، فالمشهد السابق تتابع فيه الأحداث؛ لتصل للنهاية.

د) الحل؛ حيث يكشف المشهد السابق عن العقدة، وحقيقة الصراع.

كتب توفيق الحكيم في مسرحية (أهل الكهف):

مشلينيا: لقد داخلني شك!

مرنوش: في ماذا؟

مشلينيا: في زمن إقامتنا بهذا الكهف، ألا تذكر أنى أتيته حليقاً؟! ها أنا ذا الآن ولحيتى مرسلة وشعرى يتدلى!!وما تنبهت إلى ذلك إلا الساعة وأنا أحك رأسى بظفرى.

يمليخا: نعم..نعم، أنا كذلك لاحظت وأنا أخرج قطعة الفضة للرجل أن أظافرى طويلة على هيئة لم أعهدها من قبل! ومن يدري لعل الرجل ارتاع من منظر شعرى المبعثر الأشعث، نحن هنا في الظلام لا نلحظ شيئا ولا يرى أحدنا الآخر.

مشلينيا: ترى، ألبثنا أسبوعا ونحن لا نشعر؟!!

2) استنتج نوع الصراع في هذا المشهد من المسرحية.

أ) ذهنى. ب) اجتماعى. ج) أخلاقى. د) سياسى.

3) استنتج ما الذي جعل الأسلوب المسرحي في ذلك المشهد من المسرحية أكثر تدفقاً وحرارة؟

أ) الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة.

ب) أن الشخصيات تتشابك مع بعضها البعض في صنوف من الصراع.

ج) أن قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة أو صراع.

د) الحوار المسرحي يتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة بشكل ثابت لا تتغير فيه.

4) (تظهر براعة الكاتب في رسم جوانب الشخصية من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه).
حدد جانبا من الجوانب الشكلية للشخصيات من خلال المشهد السابق للمرحلة.

أ) القلق والترقب. ب) الغنى وامتلاك الأموال.

ج) طول القامة. د) الهيئة الزرية.

5) بين لماذا تعلو قيمة الحوار في هذا المشهد من المسرحية؟

أ) لأنه نابع من دقة تمثيل الصراع وطبائع الأفراد والأفكار.

ب) لأنه يكشف عن الفكرة الكلية للمسرحية وهو قالبها.

ج) لأنه قادر على جعلنا نتمثل الأشخاص في المسرحية.

د) لأنه يختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف والشخصيات.

قال أحمد شوقي في مسرحية (الست هدى):

(الست ندى وجارتها زينب في إحدى الحجرات).
الست هدى: أنا أعطيت كل صاحبة شيئاً وانصفت في الوصية كل جهدي.
ماذا يقول الجيران عنى؟
زينب: اتركيهم لا تحفلى بالرد.
الست هدى: يقولون في أمرى الكثير وشغلهم حديث زواجى أو حديث طلاق

6) استنتج نوع الفكرة المسرحية في ضوء فهمك للنص المسرحي السابق.

أ) شعرية اجتماعية تناقش علاقة الست هدى مع جيرانها.

ب) نثرية اجتماعية تحث على الصداقة وحقوقها.

ج) شعرية تبرز مدي ثراء الست هدى.

د) تحليلية نفسية تصور الصراع الداخلي بين الجيران.

قال أحد النقاد:

وتأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع.

7) بين مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

د) تتناول قضايا المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد.

8) توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرحية.

ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرحية.

قال عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحية (وطني عكا)": (ليلى تقف بعيداً وحدها باكية).

حازم: ليلى ابنتي ماذا دهاك، الليل يتبعه صباح... نصف المقاومة انهزم. فلترفعوا هاماتكم نحو السماء...لا لا نحب البكاء، ماذا عساكم تعرفون عن الدموع؟ لا لا فلسطين الجديدة لا لا تريد دموعكم، بل أنتم جيل يعيش لكى يصوغ الكبرياء. إني لأرى رايتنا يخفقن في الأفق البعيد، وهناك عكا والقلاع..

9) استنتج نوع الفكرة المسرحية في ضوء فهمك للنص المسرحي السابق.

أ) اجتماعية تدعو للحرية والتطلع لمستقبل أفضل.

ب) سياسية تعبر عن اليأس في صد العدو الصهيوني.

ج) سياسية تصور الكفاح الفلسطيني ضد المحتل.

د) أخلاقية تدعو للكبرياء والعمود أمام العدو